

CURRICULUM VITAE

Els Van Peborgh
Florastraat 15
2140 Antwerpen
0496/526904
elsvanpeborgh@gmail.com
www.elsvanpeborgh.com

Geboren op 15/12/1981
Belgische nationaliteit

STUDIES & OPLEIDINGEN

Behaalde diploma's

- Verwacht diploma: Doctor in de wijsbegeerte, Universiteit Antwerpen 2019
- Master in de Wijsbegeerte, Universiteit Antwerpen met grootste onderscheiding 2012
- Bachelor in de Wijsbegeerte, Universiteit Antwerpen met grote onderscheiding 2010
- Aggregaat lerarenopleiding in de dramatische kunst, Hogeschool Antwerpen 2007
- Master in de dramatische kunst, Herman Teirlinck Instituut, Hogeschool Antwerpen 2003

Bijkomende opleidingen

- Cursus Time- and Projectmanagement aan de Antwerp Doctoral School 2014
- Cursus Snellezen aan de Antwerp Doctoral School 2015
- Cursus schrijftraining aan de Schrijfacademie Antwerpen 2006
- Eerste jaar van de vierjarige schrijfcursus bij de Universitaire Werkgroep Literatuur en Media, Leuven 2008 - 2009
- Workshop Toneelschrijven o.l.v. Rob de Graef (in het kader van het Theaterfestival) 2009
- Meesterklas "De Kunst van het essay" o.l.v. Thijs Lijster, georganiseerd door Filosofiehuis Het Zoekend Hert 2017
- Intensieve taal cursus Duits aan het Sprachenzentrum van de Universiteit Wenen 2010

ERVARING

Filosofie

- Pre-doctoraal mandaat (aspirant) van het FWO (Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Vlaanderen. Verkregen voor het doctoraatsproject “The Political Meaning of Forgiveness and Reconciliation Revisited: An Arendtian Approach” i.s.m. Universiteit Antwerpen. 2013-2019
- Erasmusprogramma aan de Universiteit van Wenen (in Duits en Engels) 2011

Onderwijs

- Assistentie in vak Mondelinge Oefeningen, Departement Wijsbegeerte, Universiteit Antwerpen 2013-2014
- Assistentie in Masterseminarie “Hannah Arendts ‘Denken’”, Departement Wijsbegeerte, Universiteit Antwerpen 2013-2014
- College over Hannah Arendt in ‘Grondige Studie Metafysica’, Departement Wijsbegeerte, Universiteit Antwerpen 2013-2014
- Leraar voordracht, welsprekendheid en repertoirestudie, Academie voor muziek en woord Edegem 2003 - 2004
- Leraar algemene verbale vorming, Kunsthumaniora in Brugge 2007
- Leraar toneel, Academie voor muziek en woord Edegem 2009 - 2010

Presentaties

- “Forgiveness and Reconciliation: Restoring the Meaning of a Political Relation”, 7th Independent Hannah Arendt Circle Conference, Antwerpen 2013
- “Sympathy or Interconnectedness? Why Griswold’s Rejection of Political Forgiveness fails”, Mancept Workshops of Political Theory, Forgiveness and Conflict Panel, Manchester 2014
- “What enables to forgive? The Moral Emotion of Sympathy versus the Political Value of Respect” Philosophical Red Star Line Conference, New York 2017

Theater

2003-2012

- “Belgian Landscapes”, Het Toneelhuis, regisseur Titus Muizelaar, Antwerpen
- “Rometta”, tekst, spel en regie: Els Van Peborgh, Studio Herman Teirlinck, Antwerpen
- “Meneer Kolpert”, regie Tom Dewispelaere, Studio Herman Teirlinck en Toneelhuis (Bourlaschouwborg)
- “Suus”, regisseur Sarah Moeremans, Compagnietheater, Amsterdam
- “Sprookjesbordeel”, Het Toneelhuis, regisseur Peter Verhelst
- “Crash”, Het Toneelhuis/ CREW, regisseur Eric Joris
- “De Zachtmoedige”, concept en spel: Els Van Peborgh
- “Edelfinger”, Theater Malpertuis, regie Johan Knuts
- “De zaak Capet”, tekst en regie Els Van Peborgh, C.c. De Westrand, Dilbeek

- “Always Cry at Endings”, Eisbär, collectieve creatie, Antwerpen
- “Under the Influence”, Ontroerend Goed, regie Alexander Devriendt, Plymouth, Engeland - België.
- “Berg/Hoop” van en door Els Van Peborgh (Tekst, regie en spel) en Luc Nuyens (regie en spel), productie door vzw Rataplan en De Kern Wilrijk.

Televisie/Film

2001-2011

- Vaste rol in Kaat en Co, VRT
- “Alias”, film van Jan Verheyen
- Gastrollen in Recht op recht, Flikken, Aspe, Kinderen Van Dewindt, Dennis, Basta, Witse, Zone Stad, Code 37, Familie etc...
- Installatie ‘Riverside’ van beeldend kunstenaar David Claerbout

Stemmenwerk

- Hoorspel ‘Dams en Van Deun’, Radio 2
- Tentoonstelling ‘Vrouwen van Vlaanderen’
- Installatie ‘Insult Arena’ van kunstenaar Julius Deutschbauer
- Duitse en Engelse stem in ‘Brief’ van Kyoko Scholiers en Ruth Becquart (theater)

PUBLICATIES

Wetenschappelijke publicaties

- Van Peborgh, Els. 2016. “Anger and forgiveness. Resentment, generosity, justice, by Martha C. Nussbaum”, *International Journal of Philosophy and Theology* 77 (Issue 4-5): 342-347.
- Van Peborgh, Els. 2019. “The Power of Forgiveness: An Arendtian Turn”, Universiteit Antwerpen.

Opinieartikelen

- “Moet de ‘geprivilegieerde’ man maar het gelag betalen?”, *De Morgen*, 12 februari 2019.
- “Het bedrieglijke normaal van autisme”, *De Standaard*, 28 maart 2017.
- “Gelijkheid als doel op zich roept inderdaad vragen op”, *De Morgen online*, 15 juni 2016.
- “Bijkomende competentie: Moeder”, *De Standaard*, 15 december 2015.
- “Wat die kleine fuckers ons vertellen”, *Charlie Magazine*, 22 oktober 2015.

Essays

- “Alles kan beter. Over alpinisme, werklust en onze eigen dikke bult”, *Streven*, 2010.

- “Ziende blind of blinde ziener? Naar aanleiding van stad der blinden van José Saramago”, WeL, Literair Tijdschrift van de Universitaire Werkgroep Literatuur en Media, 2010.
- “Bestaat Sinterklaas of bestaan hij niet? Over de rol van het fictieve in een onttoverde cultuur”, WeL, Literair Tijdschrift van de Universitaire Werkgroep Literatuur en Media, 2009.

TALENKENNIS

Nederlands: Zeer goed

Engels: Zeer goed

Duits: Goed

Frans: Basiskennis

PRIJZEN/ERKENNINGEN

Essayprijzen

- Uitgereikt door Tijdschrift ‘Streven’ voor het essay “Alles kan beter. Over alpinisme, werklust en onze eigen dikke bult” 2010
- Uitgereikt door het literaire tijdschrift van de Universitaire Werkgroep Literatuur en Media voor het essay: “Ziende blind of blinde ziener? Naar aanleiding van stad der blinden van José Saramago” 2010
- Uitgereikt door het literair tijdschrift van de Universitaire Werkgroep Literatuur en Media voor het essay “Bestaat Sinterklaas of bestaan hij niet? Over de rol van het fictieve in een onttoverde cultuur” 2009

Aanmoedigingsprijs

Antoon van de maand, prijs voor jonge beloftevolle artiesten voor de theatermonoloog ‘Rometta’ 2003